

دستور الأفكار

تعمير

نبحث عن

- أشخاص بقصص غريبة، أو خاضوا تجارب لم نسمع عنها، وتستحق التوثيق.
- نماذج أو مشاريع مبتكرة ومختلفة عن السائد، تستحق تسليط الضوء عليها والانتشار.
- أفكار وقضايا ومشاكل لا يهتم لها الإعلام التقليدي، نعيد طرحها لنثير التساؤلات حولها ونبحث عن حلول لها.
- أو، كل ما يمكن تحويله لفلم وثائقي. من كارثة الأسهم 2006، إلى قرية في الجزائر تعيش بلا كهرباء.

تعمانيت

من أين تأتي هذه الأفكار؟

- من مقابلات الناس. الاستماع لما حولك، هو ما يخلق لك قصصًا وأفكار.
- من اهتمامك بموضوع معين، بعد البحث والاستقصاء، أو التحليل والقراءة.
- تجربة شخصية عشتها، قصتك أنت.
- بعد مشاهدة محتوى أو تجربة عالميّة، نستطيع نقلها وإعادة إنتاجها على سياقنا العربي.

تعمانيت

كيف تتأكد أنها فكرة جيدة؟

- التركيز على عنصر المفاجأة، وغير المتوقع.
- أن يخرج المشاهد بمعلومات وأفكار وأسئلة جديدة عن العالم، لم يفكر بها مسبقًا.
- هناك شخصيات محددة في القصة ترتبط وتتفاعل معها.

تمانيت

هل تندرج تحت هذه الأشكال؟

- توثيق حياة شخص أو مجموعة شخصيات يقومون بشيء جديد، أو غريب. عرب في المريخ مثلاً.
- أفكار مبنية على مشكلة، يكون فيها "باحث" يأخذك في جولة على أطراف المشكلة. التشجير مثلاً.
- أسئلة قد تخطر على بال الأشخاص. كيف تعيش في السعودية واسمك صدام حسين؟
- إعادة رواية أحداث أو وقائع عربية على لسان من عاصروها.

تمانيت

هل فكرت بأشكال جديدة؟

- وثائقي مع طفل، رجل كبير في السن، وثائقي عن مدينة مهجورة.
- تغطية عوالم جديدة بدأت بالظهور مؤخرًا. عالم مشاهير سناپشات، سوق الشيلات، "المودلينغ"،
الراب العربي...
- وثائقي ساخر (Mockumentary).

تمانيت

أطر تهمننا

- النَّاس والمجتمعات في كل مكان
- الفنون والهوايات والاهتمامات
- البيئة والتعليم والرياضة والصحة
- ريادة الأعمال والابتكارات والمستقبل
- التاريخ
- الذات
- الأخبار والأحداث

تعمانيت

ثم ماذا؟

- اجمع كلّ المعلومات الممتازة والمفيدة عن الفكرة.
- ابحث عن أمثلة وأفلام قريبة لما توّد فعله، حتى تخرج بشكل جديد.
- امتلك بيانات شخصيّات الفلم، ووسيلة للتواصل معهم.
- جهّز 3 نقاط محورية نغطيها في الفلم.

تمانيت

سَلِّمَهَا

- اكتب لنا عنوان الفكرة، وشرح كامل عنها.
- ضع لنا المصادر أو المعلومات أو النماذج التي ألهمتكَ، الحسابات الشخصيةً مثلاً.
- الشخصيات. (الإشارة للشخصيات، ووسيلة للتواصل معها)
- جاوب على:

• لماذا اخترت هذه القصة؟

• ما هي المشاعر التي تتوقع أن يخرج بها المشاهد نهاية الفلم؟

تعمانيت

والسّلام

تعمّانیت